Check Point Threat Extraction secured this document
Get Original

El MAS celebra el Día Internacional de los Museos (DIM23)

El Museo de Arte de Santander celebrará esta efeméride con la presentación de un singular y emblemético primer volumen muy cuidadosamente editado y dedicado, precisamente, a sus colecciones, en el que más de 40 autores estudian y ensayan sobre las colecciones del MAS.

El Día Internacional de los Museos se conmemora, así mismo, con una importante muestra temporal y sus actividades, que incluyen visitas guiadas abiertas al público y un ciclo especial de conferencias sobre patrimonio artístico.

El VII Ciclo dedicado al Patrimonio de Papel, dirigido por Camilleri, y con la colaboración del MAS, Gobierno de Cantabria -Dirección de Patrimonio, Consejería de Cultura- y el Museo Altamira, es eje de divulgación científica.

No contar aún con su sede física, ya que el historico edificio de Leonardo Rucabado de la calle Rubio se encuentra en pleno proceso de rehabilitación, no impide al MAS mantener una incesante actividad, ni desarrollar actividades y eventos con distintas instituciones.

El MAS | Museo de Arte de Santander (Ayuntamiento de Santander) celebra, como es habitual, su Día Internacional de los Museos 2023 (DIM23) el próximo 18 de mayo, fecha en que museos y centros organizan eventos particulares y especiales para celebrar la efeméride. En este sentido, el MAS ha programado algunas actividades especiales para celebrar su DIM2023. Tres son los cauces de su actividad que discurrirán durante los días 17, 18 y 19 de mayo: una muestra temporal y sus actividades, un ciclo especial de conferencias sobre patrimonio artístico y conservación y la presentación de un singular y emblemático primer volumen dedicado, precisamente, a sus colecciones.

Sacro&Profano

La primera de ellas es la recientemente inaugurada y singular exposición temporal, corganizazada por el MAS y la Fundación Caja Cantabria, titulada *Sacro&Profano. Maestros antiguos de las colecciones del MAS y de la Fundación Caja Cantabria (siglos XVI-XVIII)*, que se exhibe en la planta baja del edificio Casyc. En ella se muestra una selección de obras de clásicas propiedad de las colecciones de las dos instituciones. El proyecto, dirigido por Juan Muñiz y Salvador Carretero (con el aporte de Fernando Zamanillo y Ruth Méndez, los cuatro como equipo curatorial), y comisariado por los doctores en historia el arte Julio Polo (Catedrático de Historia del Arte de la UC) e Isabel Cofiño (Profesora del IES La Albericia de Santander), sumado al trabajo en equipo del personal de ambas instituciones, incluye 62 fondos de bellas artes propios, pinturas, escultura y artes decorativas. Fruto de la muestra es la edición del mismo título presentada el pasado viernes 12 de mayo, catálogo de contenido didáctico y científico. Las visitas guiadas a la exposición, bien por los comisarios, bien por personal del MAS, a cargo de las historiadoras del arte Isabel Cotero y Lucía Andérez, se multiplicarán durante esos tres días citados del DIM23 (17, 18 y 19 de mayo). *Sacro & Profano* puede visitarse en la planta baja del Edificio Casyc (C/Tantín 25 de Santander) de lunes a sábado de 18h. a 21h. y las visitas guiadas, dirigidas a público de todas las edades, tienen carácter libre y gratuito.

VII Encuentro Internacional Patrimonio y Conservación

El segundo de los eventos es una nueva edición del ciclo dedicado a la conservación y restauración de patrimonio sobre papel que dirige Giuliano Camilleri, restaurador especialista de obra, precisamente, sobre papel. Esta séptima edición del ciclo coorganizado por la Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria (Dirección de Patrimonio), el MAS del Ayuntamiento de Santander y el Museo Nacional Centro Altamira, se desarrollará en la Biblioteca Central de Cantabria el miércoles 17 de mayo, en el Edificio Casyc (Fundación Caja Cantabria / MAS) el jueves 18 de mayo y en el Museo Altamira, en Santillana del Mar el viernes día 19.

Precisamente el jueves 18, DIM23, tendrán lugar en el edificio Casyc y a partir de las 10,30 horas, varias intervenciones relacionadas con trabajos de investigación y conservación, sobre la base de la colección del MAS en muchos de los casos. En este sentido, y de acuerdo a la muy importante e histórica restauración de las 97 estampas de Francisco de Goya que posee en propiedad el MAS por generosa donación de Simón Cabarga (trabajo a cargo de Ángel Gómez Sánchez y del propio Giuliano Camilleri), Guiliano Camilleri impartirá una conferencia sobre este preciso y delicado proceso de restauración. Esa misma mañana, Salvador Carretero, director del MAS, impartirá otra charla que versará sobre coleccionismo, benefactores y el hecho de la donación a través de la colección del Museo de Arte de Santander en el siempre actualizado proyecto museográfico de la institución como *Museo de Autor* novomilenario. Por su parte, Julio Polo, catedrático de historia del arte de la UC, ofrecerá una tercera conferencia sobre las donaciones de obra clásica y moderna que regaló Antonio Plasencia a los museos de Santander y Bilbao, que llevó a cabo entre 1925 y 1936 (algunas de cuyas pinturas se pueden disfrutar en la muestra *Sacro&Profano).* Cerrará esta jornada de divulgación científica una mesa redonda, con la presencia de estos y otros ponentes.

MAScolección 2021. Estudios y Reflexiones

Por fin, el viernes 19 de mayo, y bajo la presidencia de Gema Igual, alcaldesa de Santander, el MAS del Ayuntamiento de Santander presentará una muy singular, generosa y emblemática obra editorial, bajo el título *MAScolección2021. Estudios y Reflexiones*. Se trata de un primer volumen de un intenso trabajo que pone en valor todo el patrimonio histórico-artístico del Museo de Arte de Santander, sus colecciones, bajo el paraguas de su propio proyecto museográfico. En esta ocasión, con la intervención de Salvador Carretero (director del MAS), Fernando Zamanillo (miembro del Patronato de la Fundación Caja Cantabria y vocal de la Comisión Asesora del MAS), Mónica Carballas e Isabel Cofiño (ambas pertenecientes a la Comisión Científica del MAS), se presentará este muy importante volumen, llevado a cabo por más de 40 coautores, muy diferentes profesionales del arte (directores de museos, críticos de arte, catedráticos de universidad, comisarios independientes…), así como personas de otros ámbitos y dedicaciones laborales, nacionales (entre los que hay unos veinte cántabros o residentes en la región) e internacionales.

MAScolección2021. Estudios y Reflexiones es consecuencia de un ambicioso proyecto ideado y dirigido por el MAS, en el que se trabaja desde hace varios años y que ahora, por fin, ve a la luz. La cuidada edición analiza, estudia y ensaya, a través de más de cuarenta artículos de investigación, ensayos y otros textos, muy diversos aspectos de las colecciones del Museo de Arte de Santander, poniéndolas en valor. Se trata de una publicación cuya impresión cuenta con el mecenazgo privado del Grupo Comillas 2. Con esta muy especial presentación para la propia institución, cerrará el MAS su particular celebración del DIM23.

Incesante trabajo

No contar, aún, con su sede física, el historico edificio de Leonardo Rucabado de la calle Rubio de Santander se encuentra ahora en pleno proceso de rehabilitación, no impide MAS continuar organizando numerosas actividades y eventos ni, por supuesto, celebrar la semana del Día Internacional de los Museos. El constante desarrollo de muestras y proyectos de diversa índole es la evidencia de que, a pesar de no contar con su sede madre (debido al siniestro de noviembre de 2017), el Museo de Arte de Santander ha seguido y sigue con una habitual e intensa actividad, de acuerdo a su actual contexto y gracias a la generosidad de varias instituciones y a los convenios de colaboración suscritos. Destaca, sin duda, la labor conjunta entre el MAS y la Fundación Caja Cantabria, el muy positivo trabajo de los equipos de ambas instituciones.

El MAS ha seguido produciendo o coproduciendo exposiciones temporales, superando ya la veintena entre 2019 y 2023 (junto a la Fundación Caja Cantabria sobre todo, como también con la Fundación Bruno Alonso, u otras trabajadas gracias al préstamo de ámbitos expositivos de otras instituciones, como la UC). Sumado a ello, el Museo de Arte de Santander ha desarrollado también de manera complementaria muy diversos eventos y actividades (propuestas didácticas, visitas guiadas, conferencias, charlas, mesas redondas, ciclos, etc.), así como otras muy diversas y ordinarias dedicaciones, entre préstamos de obras (Centro Pompidou, Museo Thyssen de Málaga, Museo de Girona, Casona de Tudanda, Ayuntamiento de Laredo, Museo Arqueológico Nacional de Madrid, etc.), una constante investigación, la consecuente edición de publicaciones (Plossu, Quintanilla, Aqva / Terra, Gregorio, Sacro&Profano, etc.) o la conservación y restauración de obras de su colección (destacando la de las estampas de Goya), etc. En relación a las muestras, es de resaltar que el MAS y la Fundación Caja Cantabria, ya han mostrado a través de estos proyectos expositivos, más de 1.000 piezas de sus propias colecciones, de entre las 7.000 que conforman sus colecciones (más de 6.000 el MAS y más de 1.000 la Fundación).